



WORKSHOP - 17/18 APRILE 2010

L'ASCOLTO E IL PAESAGGIO SONORO

TRAPPA DI SORDEVOLO (BIELLA)

« Il paesaggio sonoro non è un sottoprodotto accidentale della società, ma è al contrario una costruzione deliberata, una composizione che può distinguersi tanto per la sua bellezza che per la sua bruttezza » (Schafer R. M.)

Il tema del Workshop

Il workshop , coordinato da Luca Bergero, si concentrerà sui temi dell'ecologia acustica e dell'ascolto consapevole nel paesaggio sonoro. Le attività verranno organizzate attraverso sessioni d'ascolto in cui ci si soffermerà ad ascoltare (e registrare), con attenzione, i paesaggi sonori caratteristici del luogo.

Una valorizzazione dell'ascolto permetterebbe, oggi, di fronteggiare significativamente problematiche culturali e sociali. *« L'ascolto (e l'insegnamento che deriva da esso) ci informa su come equilibrare la nostra percezione tra attenzione focale e globale. E nel mondo odierno questa pratica d'ascolto può essere un'importante metafora per cosa abbiamo bisogno di praticare in generale: attenzione alla situazione immediata nella nostra vita quotidiana e ai suoi continui spostamenti, stando il più possibile attenti al contesto del mondo come totalità. » (Westerkamp E.)*

Le passeggiate, nella loro lentezza senza fretta, saranno condotte in modo da spostare e sottolineare il piano d'attenzione dal livello visivo a quello uditivo.

Ascoltare lo stupendo scenario della Trappa di Sordevolo, favorirà la comprensione di come i luoghi abbiano numerose caratteristiche, molteplici pregi, svariate peculiarità, a cui si è soliti non prestare attenzione.

L'ascolto rappresenta un aspetto costitutivo primario delle soggettive abilità empatiche e risulta fondamentale per l'integrazione consapevole della diversità.

Uno degli obiettivi del workshop sarà introdurre i partecipanti alle possibilità creative favorite dagli strumenti di registrazione e composizione sonora, utilizzando la tecnologia per favorire l'ascolto, piuttosto che generare ulteriore inquinamento acustico.

Il paesaggio, per mezzo della propria orchestrazione sonora, è in grado di incoraggiare nuovi punti di confronto ed incontro, sottolineando ulteriormente la capacità del suono di favorire, ampliare e consolidare molteplici piani creativi, comunicativi e relazionali.

Organizzazione del workshop

17/18 aprile 2010*

Sabato 17

Ore 11: incontro dei partecipanti presso la Stazione FS di Biella e spostamento verso la Trappa.

Ore 12.30: pranzo

Ore 14 – 17: attività workshop

Ore 20: cena

Domenica 18

Ore 8: colazione

Ore 9 – 12: attività workshop

Ore 12.30: pranzo e saluti

* in caso di brutto tempo il workshop verrà effettuato nei giorni 8/9 maggio 2010

I partecipanti

Il workshop è rivolto a musicisti, insegnanti, musicoterapisti, educatori, animatori e studenti che vogliono sviluppare le loro competenze sull'ascolto e sul paesaggio sonoro.

Il laboratorio prevede un numero massimo di 15 persone e sarà attivato per un minimo di 10 partecipanti.

Costo

Il workshop prevede un costo di 70 euro comprensivo di pernottamento e pasti

Informazioni e prenotazioni

Luca Bergero – 349/3742028 – luca.bergero@gmail.com

Prenotazioni entro il 30 marzo



La Trappa

Costruita dagli Ambrosetti dopo la metà del Settecento, la Trappa di Sordevolo si trova in Piemonte, in Provincia di Biella, a 1.000 metri di altitudine lungo la SP512 del Tracciolino, 8 km a ovest del Santuario di Oropa. La Trappa è così chiamata perché ospitò per sei anni una congregazione di monaci trappisti in fuga dalla Francia rivoluzionaria.

L'Associazione della Trappa lega le ricerche sulle origini dell'edificio e sulle tecniche impiegate nella sua costruzione ad azioni di tutela attiva del paesaggio dell'Alta Valle Elvo, definendo nuovi percorsi per il recupero dell'identità dell'architettura rurale e dei suoi attuali utilizzatori.

La foresteria della Trappa è dotata di 20 posti letto in camere da 2 a 4 persone, 3 bagni interni e 2 esterni, cucina e mensa. Ogni letto è provvisto di materasso, coprimaterasso, coperta e cuscino. Ogni utilizzatore deve portare le lenzuola, oppure il sacco a pelo.

Luca Bergero

Luca Bergero è un artista sonoro, field recorder e musicoterapista.

Diplomato in ingegneria elettronica presso il Politecnico di Torino si occupa dal 2000 di musica elettroacustica e paesaggio sonoro. Nel 2006 ha presentato, in collaborazione con Luca Sigurtà, "La Fabbrica e la sua voce – trame sonore dell'industria tessile", una mostra sonora presso l'eco museo industriale La Fabbrica della ruota (Pray, BI).

Collabora, per il sound design, con il regista Manuele Cecconello. Tra i film che lo vedono coinvolto: Venti (2003), Nacquane (2004), SIS (2006), Beato colui che sarà visto dai tuoi occhi (2007).

Sta conducendo un'esperienza di musicoterapia e paesaggio sonoro presso il centro diurno psichiatrico della cooperativa ANTEO di Biella.

Molti dei suoi lavori sono stati pubblicati negli ultimi anni da etichette nazionali ed internazionali: Vetri di carta (S'agita recordings, 2003), Pocket progressive (Creative Sources, 2005), Le baptême de la solitude (Petite sono], 2005), Free for(m) rimbaud (AFK, 2005), Preghiera per una stella (AFE, 2006), Pipe smoking on balloon (UM/KO, 2007), Erimos (Digital Industries, 2007), Non solo/untitled (Setola di Maiale, 2007), The wheel (Creative Sources, 2008), Pipe smoking on balloon (AFE, 2009), Kapnos (Greysparkle+AFE+CTRLALTCANC, 2009).

