

## CASA DEL SUONO - ATTIVITA' 2009

**16-19 aprile:** LAC – Linux Audio Conference

**22 maggio – 31 ottobre:** esposizione per il centenario del Nobel a Guglielmo Marconi

**29 maggio, ore 10.30:** inaugurazione del sistema integrato di installazione audio

**4 giugno:** *Scolpire il suono*, giornata di studi sull'ingegneria del suono

**settembre:** *Traiettorie*, rassegna di concerti in collaborazione con la Fondazione Prometeo

**ottobre:** inaugurazione del Laboratorio di elettroacustica

**22 ottobre:** *Yes, we Cage*, giornata dedicata a John Cage

**novembre:** inizio laboratori didattici

**1-3 dicembre:** *Radio e musica 1930-1950: storia, effetti e contesti*, convegno internazionale

**dicembre:** esposizione dedicata alla casa discografica Pathé

**Casa della Musica** - p.le S. Francesco, 1 - Parma  
tel. 0521 031170 - [infopoint@lacasadellamusic.it](mailto:infopoint@lacasadellamusic.it)  
[www.lacasadellamusic.it](http://www.lacasadellamusic.it)

**Casa del Suono** - p.le Salvo D'Acquisto - Parma  
tel. 0521 031103 - [info.cds@casadelsuono.it](mailto:info.cds@casadelsuono.it)  
[www.casadelsuono.it](http://www.casadelsuono.it)



# SCOLPIRE *il* SUONO

*giornata di studi*

**4 giugno 2009**

Parma, Casa della Musica

# SCOLPIRE // SUONO

Giornata di studi, 4 giugno 2009

Ideazione: Angela Ida De Benedictis

La giornata di studi *Scolpire il suono* è dedicata alle figure del **tecnico** e dell'**ingegnere** del suono, affermatesi nel secondo Novecento anche grazie alla nascita degli Studi elettronici.

Nel corso dei vari interventi si illustrerà sotto diverse angolature una forma di attività a margine della creazione musicale, tematizzando le diverse declinazioni relative a una nuova tipologia di "collaborazione" tra compositore e interprete (o regista) del dato sonoro. L'opera e la sua realizzazione acustica (la sua "creazione" nello spazio) saranno in questa sede indagate soprattutto dal punto di vista di colui che *manipola* il suono (a seconda i casi: tecnico, ingegnere, regista, ecc.) per adattarlo di volta in volta a uno spazio dato, a precise realtà d'ascolto o a specifici intenti drammaturgici sottesi alle volontà del compositore.

## Programma

**Casa della Musica - Sala dei Concerti, 9.00-12.30**

Saluto

**Marco Capra** (Istituzione Casa della Musica - Università degli studi di Parma)

Moderatore: **Martino Traversa**

Introduzione e ricordo di Marino Zuccheri

**Angela Ida De Benedictis**

Apertura dei lavori

**Martino Traversa**

*Tecnico del suono o ingegnere del suono?*

Testimonianza di **Lucio Cavallarín** (tecnico del suono presso lo Studio di Fonologia della RAI di Milano); conversazione con **Maddalena Novati** e **Angela Ida De Benedictis**.

*Concerti, microfoni e sale di regia: dalla captazione alla produzione del suono per le trasmissioni radiofoniche*  
**Maddalena Novati**

*Live electronics e tecniche digitali: nuove forme di collaborazione dietro la produzione del suono*  
**Andreas Breitscheid**

**Casa della Musica - Sala dei Concerti, 14.15-18.30**

Moderatore: **Angela Ida De Benedictis**

*Compositori e registi del suono I: il caso di Luigi Nono*  
**Alvise Vidolin**

*Luigi Nono, Post-Prae-Ludium per Donau, per tuba e live electronics (Teatro Farnese, 1990)*

Finestra video presentata da **Martino Traversa**

*Compositori e registi del suono II: il caso di Luciano Berio*  
**Francesco Giomi**

*La tecnica del suono in studio e dal vivo: jazz e rock*  
Interventi di **Stefano Amerio** e **Maurizio Biancani** con discussione aperta condotta da **Veniero Rizzardi**