



Biennale  
internazionale  
di arte scienza  
e cultura  
contemporanea

## SELEZIONE NAZIONALE DI COMPOSIZIONI ELETTRONICHE PER ACOUSMONIUM

Il CRM – Centro Ricerche Musicali, in occasione della terza Biennale ArteScienza e nell'ambito di "Suona Francese" Festival di Nuova Musica proposto dall'Ambasciata di Francia in Italia e Culturesfrance, con la collaborazione della Fondazione Nuovi Mecenati, annuncia una selezione nazionale di composizioni elettroniche da diffondere con l'Acousmonium, dispositivo di proiezione sonora sviluppato dal Groupe de Recherches Musicales (GRM) di Parigi.

La selezione è aperta a tutti gli studenti di Conservatorio iscritti alla Scuola di Musica Elettronica o di Composizione e ai compositori che hanno conseguito il diploma da non più di un anno. Lo scopo di questa competizione è quello di incoraggiare e promuovere la creazione musicale sviluppando allo stesso tempo un legame forte fra le istituzioni italiane e francesi dedite alla ricerca musicale.

### COMPOSIZIONI SELEZIONATE

Le 5 composizioni selezionate dalla giuria verranno eseguite dal vivo presso il Teatro Palladium di Roma Lunedì 16 Giugno alle ore 17, a seguito di un workshop sull'Acousmonium e di uno specifico test di spazializzazione effettuato con l'ausilio dell'équipe GRM - Groupe de Recherches Musicales di Parigi.

### MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Non sono previste limitazioni di età o nazionalità per i compositori.

Le composizioni sottoposte all'attenzione della giuria devono necessariamente essere riproducibili attraverso uno o più supporti digitali e non prevedere modalità di esecuzione dal vivo.

Le composizioni devono inoltre integrare aspetti di spazializzazione del suono coerenti al sistema di diffusione messo a disposizione. L'Acousmonium si sostanzia di un'orchestra di 80 altoparlanti di diverse dimensioni e forme, specificamente creata per la riproduzione di brani per nastro magnetico o supporto digitale. Garantisce fino ad 8 canali monofonici in ingresso.

La durata dei lavori deve essere compresa fra i 5 e gli 8 minuti. I lavori non devono essere stati già pubblicati o eseguiti in pubblico o trasmessi per radio (anche web) o premiati in altre competizioni.

Per ogni brano deve essere inviato un CD dati contenente una riduzione stereo dell'opera in formato .wav o .aiff e tanti file .wav o .aiff quanti i canali previsti dalla spazializzazione composta (al massimo 8).

Tutte le composizioni in competizione dovranno essere inviate prima del **30 Aprile 2008** (farà fede il timbro postale).



Eventuali ulteriori materiali necessari per la performance saranno richiesti dopo che la giuria avrà espresso la propria decisione entro il 15 Maggio 2008.

La partecipazione è gratuita.

#### ALTRE CONDIZIONI

I CD inviati non verranno restituiti e saranno custoditi negli archivi del CRM – Centro Ricerche Musicali.

I vincitori dovranno necessariamente essere presenti al workshop preparatorio del concerto e alla performance il 16 Giugno p.v. presso il Teatro Palladium di Roma.

La selezione sarà effettuata da una commissione di esperti del CRM – Centro Ricerche Musicali.

La giuria si riserva il diritto di selezionare un numero di composizioni inferiore a cinque.

Non possono essere accettate iscrizioni via email.

La giuria non potrà prendere in considerazione lavori non conformi alle linee guida sopra specificate e non sarà responsabile per lo smarrimento o il danneggiamento durante il transito dei materiali inviati.

La partecipazione alla selezione implica l'incondizionata accettazione di questo regolamento e vale pure come espresso assenso al trattamento dei dati personali.

#### INDIRIZZO PER L'INVIO DEI MATERIALI E LA RICHIESTA DI ULTERIORI INFORMAZIONI

#### **CRM – CENTRO RICERCHE MUSICALI**

Via Lamarmora 18 00185 Roma  
Tel 06 4464161 - fax 06 4467911  
info@crm-music.it - www.crm-music.it